

# Minnerik urkonsert

Ur-rytmer og toner, musikalisk håndtert med teknologisk og spillemessig briljans, gjorde Nordiske Sommeretter til en konsert de mange framøtte vil huske.

Av  
DAG LAUVLAND

Er det mulig nesegrens å forelske seg i et «konsept», vel så gjorde vi det. Nordiske Sommeretter var met - en ellers kjølig sommer-kveld torsdag.

Rita Eriksen var vel det store, og udiskutable trekkplasteret når Nordiske Sommeretter hadde bragt Nordic Beat, Eriksen og mandalitten, gitaristen Bjørn Charles Dreyer sammen. Nordiske Sommeretter er blitt noe av en kulturinstitusjon på Sørlandet, og ideen med å bringe ulike uttrykk og artister sammen til felles «slapping» er overhodet ikke ny. Men i dette tilfellet, ikke desto mindre, velykket.

Og ny er heller ikke tanken om å finne de spesielle arenaene for sluttproduktet, som torsdag resulterte i Vikingland, Spangereid som stedet for en fantastisk musikkopplevelse.

— Og en av de beste konsertminnene jeg har hatt, var nettopp her i Vikingland, sammen med Queen Bees for to år siden, sa Rita Eriksen fra scenen.

## Nydelig sommeropplevelse

Men årets konsert ble nok også en av de bedre sommeropplevelsene for store deler av publikum. Eriksens vokal er «unnlig» å mislike. Uttrykket og sceneopptredenen er rett og slett «til behag». Ikke minst vender vi stadig tilbake til det som er blitt Eriksens «programlåt», Prøysens «Sønnavindsvalsens». Det ble, ifølge Eriksen hennes inntreden til norsk tekstmateriale. Eller den irske «The Water Is Wide» som hun gjør så nydelig at den er, og blir hennes. Noen var der nok også som satt og ventet på Vamp's «Tir nå noir», og kanskje litt urettferdig er det at denne er og blir en klar favoritt, og for mange, deres mest konkrete preferanse til Eriksen. De måtte imidlertid vente lenge. Ikke før ordfører Ivar Lindal kunne overrekke takkegaver til artistene, under forntustning av et ekstranummer, fikk de som satt og ventet en sedvranlig vakker utgave av låten.

## En viktig Beat

For mange var nok bandet Nordic Beat den store overraskelsen. Og skjønt de tidligere i vår fikk en rimelig solid medieoppsmerksomhet under plateslipet av «Notice», er navnet de har i utlandet større enn her. Nordic Beat består av bassist Ida Gormsen fra Danmark, svenske Clara Kempff på

perkusion, norske Hildegunn Øiseth på bukkehorn, lur, flygelhorn og trompet, og norske Ingrid Kindem på tangenter.

Kindem er simpelthen en fantastisk komponist og arrangør. Og hun har et grep om blandingen av teknologiske og organiske uttrykk som er svært tørrellende og «riktige». Bandet opererer i (det ikke helt ukjente) landskapet vi oppfatter som slick jazz, med islett av folketoner og sære nordiske instrumenter. Ikke minst ble totalopplevelsen så god, mye takket være en formidabel lydtekniker, Salve Austrud, som makret å balansere det noe kompliserte lydmanifoldet.

## Utrampføring

Utrampføringen av Kindems «Morild» var verdt besøket alene. Her var hav, marmamotor og måker. Elektronisk bearbeidet av Kindem, og brukt i en sammenheng som oste episk verk. En imponerende Hildegunn Øiseth sørget for organisk liv med musikalisk traktering av alt fra bukkehorn, lur og trompet.

Skjønt bandet står utmerket og suverent på egne bein, var Nordic Beat som bakteppe for Eriksens vokal og Dreyers gitar en «hånd-i-hanske»-kombinasjon vi gjerne skulle hørt igjen.

— Håper ikke dette blir første, og siste gang, var også Eriksens kommentar til oss i pausen.

Lindenes kommunestyre hadde lagt sin sesongavslutning til Vikingland, halvannen time etter møtet på Vigeland. Og et viktig vedtak ble fattet under det møtet, ifølge ordfører Ivar Lindal.

— Det var at vi skulle ha oppholds og fint vær under konserten, sa Lindal.

## Plater

Rita Eriksen kommer med ny plate, «Hjerteslag», til høsten. Den er produsert av svensken Jojje Wadertus. Hun har med seg musikerne Leif Johansen fra Minnesota på bass, Pete Abbot på trommer, Frode Mangen på keyboard, Ole Zweidort på felle, fløyttist og folke-musiker Steinar Ofsdal, Oslo String Quartet på seks melodier og Ritas bror, Frank Eriksen på gitar. I tillegg har Dreyer en helt sentral rolle som gitarist på platen.

Nordic Beat slapp sin plate «Notice» i mars. Den er produsert av Paolo Vinaccia, Frode Fjellheim, Erik Andre Rydingen og bandet selv. Siden 2001 har de spilt i Cape Town, Genève i Ghana og i hele Skandinavia.

**Lur-utrampføring:**  
Hildegunn Øiseth på lur, under utrampføringen av Ingrid Kindems (bak i bildet) «Morild»



Fullt Vikingland: Amfiet i Vikingland var rimelig godt fullt opp av et forventningsfullt publikum.



Trekkplasteret: Rita Eriksen var, som forventet, en nytelse å høre. Og med Nordic Beat som backing ble ikke opplevelsen mindre.



Glansnummer: Ingrid Kindem hadde laget ehyder) fra kjøkken- og kokkevirksomhet. Hilde Ida Gormsen «rimet» til musikken. Og det m

